

ORKATER | BONTEHOND

ORKATER.NL



BONTEHOND.NET

HIER ZIT NIEMAND OP TE WACHTEN

LESBRIEF

INTRODUCTIE

Beste docent,

Welkom bij de lesbrief van de voorstelling:

HIER ZIT NIEMAND OP TE WACHTEN

In deze les ga je met de klas het nut, het nutteloze en de druk van het leven onderzoeken. De leerlingen hebben een kraskaart gekregen. Schep de verwachting dat ze daar iets groots mee kunnen winnen.

NODIG

- De educatievideo's van Hier zit niemand op te wachten.
- De teaser van Hier zit niemand op te wachten
- Een scherm om video's op te bekijken.
- Pen en papier



45 MINUTEN

1. INLEIDING

2 MINUTEN

DOEL: EEN EERSTE VERWACHTING VAN DE VOORSTELLING SCHEPPEN EN FORMULEREN.

Vertel kort over de voorstelling door onderstaande tekst voor te lezen:

We zijn omringd door successen en alles ligt langs een meetlat. We willen meer. En meer is nooit voldoende. Het moet sneller. Het is nooit snel genoeg.

Júist daarom maken wij deze voorstelling. Want wat gebeurt er als je vergeet wat je allemaal moet behalen? En wat is dan een zinvol bestaan? Wat als niets meer moet en alles mag?

Laat de leerlingen in één zin formuleren wat ze verwachten te zien in de voorstelling.

Geef de leerlingen een minuut om hierover te na te denken en wijs dan enkele leerlingen aan om hun verwachting te delen met de klas.

2. EEN ABSURD BEROEP

12 MINUTEN

DOEL: DE LEERLINGEN GEBUIKEN HUN ABSURDISTISCH DENKVERMOGEN EN KUNNEN DEZE IDEEËN FYSIEK OMZETTEN NAAR EEN STILSTAAND BEELD. DEZE OPDRACHT DAAGT DE LEERLINGEN UIT OM CREATIEF NA TE DENKEN OVER AL BESTAANDE CONCEPTEN.

Stap 1 (3 minuten)

Bekijk met de leerlingen de video: De Arts.

Praat na over de video:

- *Welke verwachting werd met deze video geschept?*
- *Hoe kijk je uiteindelijk naar deze artsen? Welke waarde heeft hun werk?*

Stap 2 (3 minuten)

Verdeel de leerlingen in groepen van vier tot vijf. Laat de leerlingen in drie minuten zoveel mogelijk belangrijke beroepen opschrijven.

Stap 3 (3 minuten)

Geef de leerlingen nu nogmaals drie minuten de tijd om de beroepen zo aan te passen dat er iets onverwachts/absurds met het beroep gebeurt.

Je kunt een aantal voorbeelden formuleren: Een advocaat die een hond bijstaat, een Koning die geen land heeft om te besturen, een duiker op het droge land of een politieagent op de maan.

Verzamelijk van alle groepen hun opgeschreven beroepen.

Stap 3 (3 minuten)

Verdeel de groepen over de ruimte. Gebruik een timer.

Wijs een groep aan. Zij krijgen 10 seconden om een van de nieuwe absurde beroepen, die jij als docent kiest uit wat ze hebben opgeschreven, uit te beelden in een stilstand plaatje (oftewel: een tableau vivant).

3. ALLES IS KUNST

12 MINUTEN

DOEL: DE LEERLINGEN ONDERZOEKEN HET CONCEPT KUNST. ZIJ ONDERVINDEN DAT ALLES KUNST KAN ZIJN. IN DEZE OPDRACHT KUNNEN DE LEERLINGEN HUN SCHRIJFVAARDIGHEID ONTWIKKELEN EN ZIJN ZIJ IN STAAT OM EEN TEKST VOOR TE DRAGEN VOOR EEN GROEP.

DEZE OPDRACHT KOMT VOORT UIT TWEE SCENES UIT DE VOORSTELLING. ZO WORDT IN DE VOORSTELLING EEN OPSOMMING TOT EEN MUZIKAAL NUMMER, DUS TOT KUNST, VERHEVEN. LATER WORDT IN EEN BEWEGINGSFRASE/DANS MEERDERE KEREN DE VRAAG "VOEL JE AL IETS?" AAN HET PUBLIEK GEVRAAGD.

Stap 1 (2 minuten)

Bekijk met de leerlingen de video: De band.

Stap 2 (3 minuten)

Maak duo's. De leerlingen gaan elkaar interviewen. Zo moeten zo nauwkeurig mogelijk aan elkaar vertellen wat ze tot het moment van de les hebben gedaan. Er moet in ieder geval een beweging, een kleur en een lichaamsdeel in zitten:

De ander moet alles heel precies opschrijven als een opsomming.

Geef als voorbeeld:

ik ben wakker geworden
ik stapte eerst met mijn rechterbeen uit bed
ik heb de korsten van de boterham eraf gesneden
ik heb boter op mijn mes gedaan
ik heb een boterham gegeten
ik heb mijn tanden gepoetst
ik heb mama een kus gegeven
etc etc.

Na twee minuten is de ander aan de beurt.

De leerlingen moeten hiervan één gedicht maken, door de teksten onder elkaar te plakken.

VERVOLG OPDRACHT 3

Stap 3 (5 minuten)

Laat de leerlingen de tekst voor de klas voordragen in duo's, alsof zij een mooi gedicht voordragen. Ze mogen zelf de vorm bepalen (om de beurt een zin, ieder zijn eigen gedicht of juist van de ander).

Spoor de leerlingen aan om te spelen met woorden. Zo kunnen zij bepaalde zinnen of woorden extra nadruk geven, bepaalde zinnen vertragen of juist versnellen en variëren in stemgeluid of volume.

Geef de leerlingen twee minuten om dit voor te bereiden en wijs dan om de beurt een groep aan om voor te dragen.

Stap 4 (2 minuten)

Ga met de leerlingen in gesprek over de voordragen.

- *Zouden jullie teksten gezien kunnen worden als poëzie of kunst? Waarom wel/niet?*
- *Wanneer is iets kunst te noemen?*
- *Moet kunst iets 'met je doen'?*
- *Is kunst altijd verbonden aan gevoel? Kun je voorbeeld noemen van wanneer dit niet geldt?*

4. DE DRUK VAN HET LEVEN

13 MINUTEN

DOEL: DE LEERLINGEN KUNNEN STELLINGEN BEANTWOORDEN OVER DE DRUK VAN HET LEVEN EN HIEROP REFLECTEREN.

Stap 1 (3 minuten)

Bekijk met de leerlingen de video: De lifecoach

Stap 2 (5 minuten)

Laat de leerlingen opstaan. De leerlingen moeten zich door de klas verplaatsen, waarmee ze antwoord te geven op stellingen.

Rechts van de klas is; Ja/eens

Links van de klas is: Nee/oneens

In het midden: Niet eens, niet oneens

(Let op: leerlingen die ervoor kiezen in het midden te blijven staan, moeten beargumenteren waarom zij deze keuze maken.)

Laat de leerlingen reageren op de volgende stellingen (uit de video):

- Ik volg nog steeds wel eens mijn oude patronen op.
- Ik ben doe vaak dingen voor ik contact maak met mijzelf
- Ik wil credit krijgen voor alles wat ik doe
- Ik hunker naar bevestiging
- Ik ben een pleaser
- Ik kan spreken vanuit mijn ware ik
- Ik ben geboren voor dit leven

Vraag een aantal leerlingen bij de stellingen wat deze vraag voor hen betekenden, of waarom ze een bepaalde keuze hebben gemaakt. Vonden ze herkenning in de vraag en kunnen ze daar een voorbeeld van noemen?

Laat ze daarna kort nadenken over de grote vraag in de video:

“voor welk leven ben ik geboren?”

VERVOLG OPDRACHT 4

Stap 3 (5 minuten)

Voer een gesprek met de leerlingen over prestatiedruk en het nut van het leven. Dit kun je doen aan de hand van de volgende vragen:

- *Voel je je wel eens schuldig, als je een hele dag helemaal niets doet? Hoe komt dat?*
- *Kun je voorbeelden noemen van activiteiten die veel druk op je schouders leggen?*
- *Heeft die druk effect op je dagelijks leven?*
- *Kun je tips geven aan de klas hoe je kan leven zonder schuld of druk?*
- *Weet jij al precies hoe je toekomst eruit gaat zien?*
- *Is het belangrijk om je hele leven al uit te stippelen?*

5. DE TIKTOK-DANS

5 MINUTEN

DOEL: ACTIEVE AFSLUITING, HET LICHAAM LOSMAKEN. HET NUMMER WAAROP DE DANS WORDT INGESTUDEERD ZAL TE HOREN ZIJN BIJ DE UITLOOP VAN DE VOORSTELLING EN MAG DAN OOK GEDANST WORDEN!

Bekijk met de klas de teaser van Hier zit niemand op te wachten. Probeer in 5 minuten met de gehele klas de dans in te studeren.

AFSLUITING

1 MINUUT

Laat de leerlingen allemaal tegelijk in één woord uitschreeuwen (zo hard mogelijk!) wat zij het meest absurde/leuke/stomme/interessantse uit deze les vonden. Geef hier verder geen commentaar op. Alles mag. Tel af van vijf tot één.

Daarna mogen ze ook allemaal tegelijk de kraskaart uitkrassen als afsluiting.